



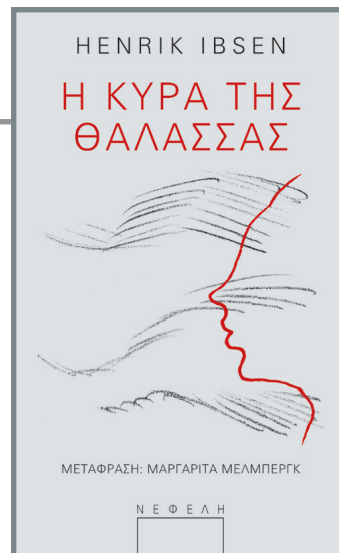
Henrik Ibsen (Χένρικ Ίψεν)
Η κυρά της θάλασσας

Μετάφραση: Μαργαρίτα Μέλμπεργκ

Σειρά: Παράσταση

ISBN: 978-960-211-950-1

Απρίλιος 2010 • Σελ.: 248 • Τιμή: € 12,80



εξώφ.: Σταύρος Παναγιωτάκης

BANΓΚΕΛ

Και για τι μιλούσατε;

ΕΛΙΝΤΑ

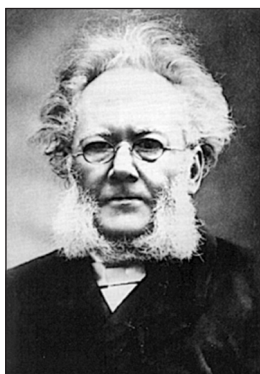
Πιο πολύ για τη θάλασσα.

BANΓΚΕΛ

Α!... Για τη θάλασσα λοιπόν!

ΕΛΙΝΤΑ

Για τη φουρτούνα και τη γαλήνη. Για τις σκοτεινές νύχτες στο πέλαγος. Λέγαμε και για τη θάλασσα όταν αστράφτει στον ήλιο. Πιο πολύ όμως μιλούσαμε για τις φάλαινες και τα δελφίνια και τις φώκιες, που στην κάψα του μεσημεριού βγαίνουν και ξαπλώνουν πάνω στις ξέρες. Και για τους γλάρους, τους θαλασσαετούς και όλα τα θαλασσοπούλια.



Χένρικ Ίψεν (1828-1906)

Νορβηγός δραματικός συγγραφέας και ποιητής, από τους πρωτοπόρους της σύγχρονης ευρωπαϊκής δραματουργίας. Σε ηλικία 22 χρονών δημοσίευσε το πρώτο θεατρικό του έργο *Κατιλίνας* (*Catilina*), ένα ιστορικό έμμετρο δράμα εμπνευσμένο από τα επαναστατικά γεγονότα του 1848 που είχαν συνταράξει την Ευρώπη.

Το 1850 εγκαταστάθηκε στη Χριστιανία (σημερινό Όσλο), όπου λίγους μήνες αργότερα ανέβηκε για πρώτη φορά έργο του στη σκηνή.

Το 1857 διορίστηκε καλλιτεχνικός διευθυντής του Νορβηγικού Θεάτρου της Χριστιανίας. Την περίοδο αυτή έγραψε τα ιστορικά δράματα *Τα παλληκάρια στο Χέγκελαντ* (*Haermaendene Paa Helgeland*, 1858) και *Οι μνηστήρες του θρόνου* (*Kongsemnerne*, 1863) καθώς και το σατιρικό δράμα *Κωμωδία του Έρωτα* (*Kjaerlighedens Komodie*, 1862), που προκάλεσε έντονες αντιδράσεις.

Το 1864, ο Ίψεν εγκατέλειψε τη Νορβηγία και έζησε 27 χρόνια στο εξωτερικό όπου το 1865 καθιερώθηκε με το έμμετρο θεατρικό έργο *Μπραντ* (*Brand*). Στον *Μπραντ* πρωτοεμφανίζεται η κλασική ιψενική θεματογραφία: ο ήρωας, μια ακέραιη και ισχυρή προσωπικότητα, πορεύεται μόνος προς την οδυνηρή αυτοπραγμάτωση κινδυνεύοντας ταυτόχρονα να διαλυθεί στην απεραντοσύνη της ιδέας ή να αποτελ-