



Μολιέρου

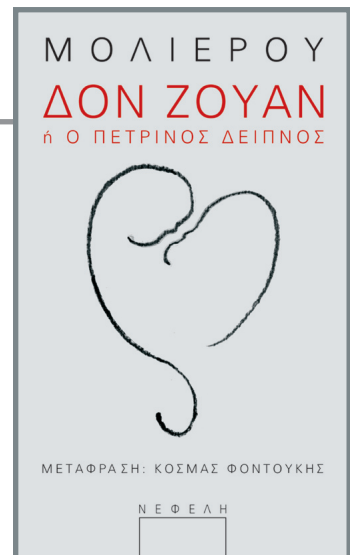
## Δον Ζουάν ή Ο πέτρινος Δείπνος

Μετάφραση: Κοσμάς Φοντούκης

Σειρά: Παράσταση

ISBN: 978-960-211-946-4

Μάρτιος 2010 • Σελ.: 72 • Τιμή: € 11,00



εξώφ.: Paolo Ghezzi

Να σου γεννιέται νέος πόθος είναι ηδονή ασύλληπτη κι όλη η απόλαυση του έρωτα είναι στην αλλαγή. Είναι ακραία η ηδονή που νιώθεις να προσπαθείς να κατακτήσεις με χίλιους τρόπους την καρδιά μιας νέας και ωραίας, να βλέπεις μέρα με τη μέρα τις μικρές προόδους που κάνεις, να πολεμάς με λόγια γλυκά, με δάκρυα, με αναστεναγμούς, την αθώα αιδώ μιας ψυχής που δεν θέλει να παραδώσει τα όπλα, να καταρρίπτεις βήμα προς βήμα όλες τις μικρές αντιστάσεις που προβάλλει, να νικάς τους ηθικούς της ενδοιασμούς περί τιμής και να τη φέρνεις γλυκά γλυκά εκεί που θέλεις να τη φέρεις. Όμως, αν την κυριεύσεις μια φορά, μετά δεν έχεις τίποτα να πεις, τίποτα να ποθήσεις, όλη η ομορφιά του πάθους πάει κι εσύ πέφτεις στη νάρκη ενός μακάριου έρωτα, αν ένα νέο αντικείμενο δεν έρθει να ξυπνήσει τον πόθο σου και να δώσει στην καρδιά σου δελεαστικά τα κίνητρα για μια νέα κατάκτηση. Τελικά, η υπέρτατη ηδονή είναι να θριαμβεύσεις πάνω στην αντίσταση μιας γυναίκας και ως προς αυτό εγώ τρέφω τη φιλοδοξία των κατακτητών να πετώ ασταμάτητα από νίκη σε νίκη και να μην ξεδιψώ από τη δίψα μου για κατακτήσεις. Τίποτα δεν μπορεί να σταματήσει τις ορμητικές στρατιές των πόθων μου, νιώθω την καρδιά μου ικανή να ερωτευτεί όλη τη γη και σαν τον Μέγα Αλέξανδρο θα επιθυμούσα να υπήρχαν κι άλλοι κόσμοι για να εξαπλώσω και εκεί τις ερωτικές μου κατακτήσεις.



Ο Ζαν-Μπατίστ Ποκλέν, γιος του Ζαν Ποκλέν και της Μαρί Κρεσσέ, γεννιέται το 1622. Σπουδάζει νομικά στην Ορλεάνη, ενώ το 1643 έχοντας ήδη συνδεθεί με την ηθοποιό Μαντλέν Μπεζάρ, συγκροτεί μαζί της τον θίασο «L'illustre Theatre». Με το ψευδώνυμο Μολιέρος, διευθύνει τον θίασο, ο οποίος εγκαθίσταται στο Παρίσι. Ο θίασος περιοδεύει για δεκατρία χρόνια, ως το 1645. Το 1655 έχουμε την παράσταση της πρώτης σωζόμενης κωμωδίας του Μολιέρου *Ο ασυλλόγιστος* στη Λυόν, με τον Μολιέρο στο ρόλο του Μασκαρίλλου. Το 1656 παρουσιάζεται το *Ερωτικό πείσμα*. Το 1658 ο θίασος μετονομάζεται σε «Θίασο του Κυρίου». Η επιτυχία της φάρσας *Ο ερωτευμένος γιατρός* είναι τέτοια ώστε του παραχωρείται το θέατρο του Πετί Μπουρμπόν. Επόμενη επιτυχία του θιάσου είναι *Οι ψευτοσπουδαίες*, το 1659. Το 1660 παρουσιάζεται ο *Σγαναρέλλος ή Ο κατά φαντασίαν κερατάς*. Ακολουθεί με μεγάλη επιτυχία το έργο *Σχολείο γυναικών*, ενώ στη λογοτεχνική διαμάχη που ξεσπά γύρω από το έργο, ο Μολιέρος απαντά με την *Κριτική του Σχολείου γυναικών*



και με τον *Αυτοσχεδιασμό των Βερσαλλιών*. Το 1664 δίνεται η πρεμιέρα της κωμωδίας *Γάμος με το στανιό* ενώ στις 12 Μαΐου παρουσιάζονται οι τρεις πρώτες πράξεις του *Ταρτούφου*. Ο βασιλιάς απαγορεύει αμέσως το ανέβασμα του *Ταρτούφου* στο Παρίσι. Το 1665 δίνεται η πρεμιέρα του *Δον Ζουάν* που, παρά την επιτυχία του, κατεβαίνει μετά από 20 παραστάσεις. Ο Λουδοβίκος ΙΔ΄ δίνει στον θίασο του Μολιέρου τον τίτλο του «Θιάσου του Βασιλιά» και 6000 λίβρες χορηγία. Ακολουθούν τα έργα *Γιατρός με το στανιό* και *Μισάνθρωπος*. Το 1667 ακολουθεί η δεύτερη εκδοχή του *Ταρτούφου*, παρουσιάζεται στις 5 Αυγούστου και απαγορεύεται την επομένη. Το 1668 ανεβαίνουν ο *Ζωρζ Ντανιέν* και *Ο φιλάργυρος*. Το 1669 ο Μολιέρος επιστρέφει στον *Ταρτούφο* για μια τρίτη διασκευή, το έργο παίρνει έγκριση και γνωρίζει θριαμβευτική επιτυχία. Το 1670 ανεβαίνει *Ο αρχοντοχωριάτης*. Σειρά έχουν *Οι κατεργαριές του Σκαπίνου* το 1671 καθώς και *Οι σοφολογιότητες* το 1672. Στις 10 Φεβρουαρίου δίνεται η πρεμιέρα του έργου *Ο κατά φαντασίαν ασθενής*, με τον Μολιέρο στον πρωταγωνιστικό ρόλο του Αργκάν. Κατά τη διάρκεια της τέταρτης παράστασης ο Μολιέρος νιώθει μεγάλη αδιαθεσία, μεταφέρεται στο σπίτι του και εκεί αφήνει την τελευταία του πνοή.