

ΘΕΑΤΡΟ

Τηλέμαχος Ε. ΜΟΥΔΑΤΣΑΚΙΣ, Η διαλεκτική της θεατρικής σύνταξης [Μοντέλα δράσης και Πρόσωπα στον "Αγαμέμνονα" του Αισχύλου] 1986, σελ. 314	13,14	13,80
Ζαν ΝΤΥΒΙΝΙΟ, Ο ηθοποιός 2000, σελ. 366, ISBN: 960-211-504-1	14,86	15,60
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΤΗΣ ΟΞΦΟΡΔΗΣ, Λεξικό του Θεάτρου 2000, σελ. 757, ISBN: 960-211-563-7	32,29	33,90
Βόλτερ ΠΟΥΧΝΕΡ, Είδωλα και ομοιώματα [Πέντε θεατρολογικά μελετήματα] 2000, σελ. 269, ISBN: 960-211-577-7	14,67	15,40

Η ΓΛΩΣΣΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

[ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: Δήμητρα Κονδυλάκη]

Δημήτρης ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ, Η τιμή της ανταρσίας στην μαύρη αγορά 2005, σελ. 248, ISBN: 960-211-754-0	12,38	13,00
Μωρίς ΜΑΙΤΕΡΛΙΚ, Εσωτερικό 2005, σελ. 72, ISBN: 960-211-755-9	9,52	10,00
Γιάννης ΜΑΥΡΙΤΣΑΚΗΣ, Wolfgang 2008, σελ. 176, ISBN: 978-960-211-900-6	11,05	11,60
Γιάννης ΜΑΥΡΙΤΣΑΚΗΣ, Το τυφλό σημείο 2008, σελ. 144, ISBN: 978-960-211-867-2	10,57	11,10
Ολιβιέ ΠΥ, Επιστολή στους νέους ηθοποιούς 2008, σελ. 88, ISBN: 978-960-211-874-0	9,62	10,10

ΘΕΑΤΡΟ. ΤΕΧΝΗ, ΚΟΙΝΩΝΙΑ, ΠΟΛΙΤΙΚΗ

[ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: Δήμητρα Κονδυλάκη]

Δημήτρης ΤΣΑΤΣΟΥΛΗΣ, Σημεία γραφής – Κώδικες σκηνής Στο σύγχρονο ελληνικό θέατρο 2007, σελ. 408, ISBN: 960-211-833-7	25,43	26,70
---	-------	-------

ΝΕΦΕΛΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

ΑΙΣΧΥΛΟΥ, Πέρσες 2009, σελ. 72, ISBN: 978-960-211-930-3	10,57	11,10
Φρανκ ΒΕΝΤΕΚΙΝΤ, Το ξύπνημα της άνοιξης 2008, σελ. 168, ISBN: 978-960-211-902-0	11,05	11,60
Γιόχαν Β. ΓΚΑΙΤΕ Clavigo (Κλαβίγκο) 2005, σελ. 112, ISBN: 960-211-749-4	10,57	11,10
Ιφιγένεια εν Ταύροις 2006, σελ. 136, ISBN: 960-211-797-4	11,33	11,90
Νικολάι ΓΚΟΓΚΟΛ, Οι παίκτες 2008, σελ. 112, ISBN: 978-960-211-872-6	10,57	11,10
Μαξίμ ΓΚΟΡΚΙ, Στον βυθό 2008, σελ. 208, ISBN: 978-960-211-870-2	12,00	12,60
Σοφία ΔΙΟΝΥΣΟΠΟΥΛΟΥ, Νεροπομπή 2001, σελ. 56, ISBN: 960-211-610-2	4,48	4,70
ΕΥΡΙΠΙΔΗ, Άλκηστη 2009, σελ. 88, ISBN: 978-960-211-929-7	10,57	11,10
Μέληπω ΖΑΡΟΚΩΣΤΑ, Δυο κοπέλες μόνες 1999, σελ. 89, ISBN: 960-211-496-7	5,81	6,10
Χένρικ ΙΜΠΣΕΝ Έντα Γκάμπλερ 2004, σελ. 232, ISBN: 960-211-738-9	11,14	11,70
Η κυρά της θάλασσας 2010, σελ. 248, ISBN: 978-960-211-950-1	12,19	12,80
Γκέοργκ ΚΑΪΖΕΡ, Μια Μέρα τον Οκτώβρη 2000, σελ. 145, ISBN: 960-211-510-6	6,57	6,90
Φραντς ΚΑΦΚΑ, Στη σωφρονιστική αποικία 2009, σελ. 144, ISBN: 978-960-211-904-4	9,62	10,10
Πέντρο ΚΑΛΝΤΕΡΟΝ ΝΤΕ ΛΑ ΜΠΑΡΚΑ, Η ζωή είναι όνειρο Β' έκδοση 2010, σελ. 166, ISBN: 978-960-211-953-2	11,24	11,80
Ακύλλας ΚΑΡΑΖΗΣΗΣ, Περιπέτεια στην πόλη και στην εξοχή 2006, σελ. 64, ISBN: 960-211-792-3	6,76	7,10
Μάρτιν ΚΡΙΜΠ, Στην εξοχή 2002, σελ. 96	5,52	5,80
Γκότχολντ Εφραίμ ΛΕΣΣΙΝΓΚ, Σάρα Σάμσον 2006, σελ. 328, ISBN: 960-211-819-9	14,86	15,60
Μάρτιν ΜΑΚΝΤΟΝΑ, Ο Πουπουλένιος 2005, σελ. 224, ISBN: 960-211-769-9	12,86	13,50

ΜΟΛΙΕΡΟΥ, Δον Ζουάν ή Ο πέτρινος Δείπνος 2010, σελ. 72, ISBN: 978-960-211-946-4	10,57	11,10
Άμπι ΜΟΡΓΚΑΝ, Υψηλή τάση 2003, σελ. 124, ISBN: 960-211-696-X	6,57	6,90
Λούκας ΜΠΕΡΦΟΥΣ, Τέσσερεις εικόνες αγάπης 2004, σελ. 160, ISBN: 960-211-739-7	10,67	11,20
Μπέρτολτ ΜΠΡΕΧΤ, Τα οράματα της Σιμόν Μασάρ 1979, σελ. 132	6,86	7,20
Γκέοργκ ΜΠΥΧΝΕΡ, Ο θάνατος του Δαντόν 2003, σελ. 170, ISBN: 960-211-694-3	9,62	10,10
Στιγκ ΝΤΑΓΚΕΡΜΑΝ, Η σκιά του Μαρτ 2004, σελ. 208, ISBN: 960-211-702-8	10,00	10,50
Φερνάντο ΝΤΕ ΡΟΧΑΣ, Σελεστίνα [ή η κωμική τραγωδία του Καλλίστου και της Μελημπέα] 1997, σελ. 154, ISBN: 960-211-333-2	6,00	6,30
Άλμπερτ ΟΣΤΕΡΜΑΪΕΡ, Ήρθε η ώρα. Τομή 2004, σελ. 72, ISBN: 960-211-710-9	7,05	7,40
Αλεξάντρ ΟΣΤΡΟΦΣΚΙ Σε στενό οικογενειακό κύκλο 2008, σελ. 192, ISBN: 978-960-211-869-6	12,00	12,60
Το ημερολόγιο ενός απατεώνα 2009, σελ. 216, ISBN: 978-960-211-907-5	12,00	12,60
Έλενα ΠΕΓΚΑ 3-0-1 Μεταφορές 2000, σελ. 95, ISBN: 960-211-515-7	5,05	5,30
Βαής Εξιτασιόν 1997, σελ. 85, ISBN: 960-211-349-9	5,05	5,30
Η Καίτε Κόλληβιτς παρουσιάζει μια σύντομη ιστορία της Μοντέρνας Τέχνης [Μικρή συνέντευξη από τον Franco Fanelli] 1998, σελ. 63, ISBN: 960-211-405-3	5,05	5,30
Η Nelly's βγάζει βόλτα το σκύλο της 2003, σελ. 48, ISBN: 960-211-695-1	4,57	4,80
Όταν χορεύουν οι Go-Go dancers 2002, σελ. 40, ISBN: 960-211-655-2	4,57	4,80
Ποιοι είναι οι καινούργιοι μας φίλοι; 2006, σελ. 96, ISBN: 960-211-814-8	8,19	8,60
Ευριδίκη ΠΕΡΙΚΛΕΟΥΣ-ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ, Η σωπή είναι παράξενη απόψε 2003, σελ. 136, ISBN: 960-211-671-4	7,33	7,70
Γιούακιμ ΠΙΡΙΝΕΝ, Η καλή οικογένεια 2008, σελ. 56, ISBN: 978-960-211-905-1	8,19	8,60
ΡΑΚΙΝΑΣ (Jean RACINE), Βερενίκη 2006, σελ. 120, ISBN: 960-211-783-4	10,57	11,10

Ουίλλιαμ ΣΑΙΞΠΗΡ		
Βασιλιάς Ιωάννης	11,24	11,80
2005, σελ. 160, ISBN: 960-211-750-8		
Δωδέκατη νύχτα ή Ό,τι προτιμάτε	11,24	11,80
2010, σελ. 176, ISBN: 978-960-211-750-8		
Η τρικυμία	11,14	11,70
2008, σελ. 152, ISBN: 978-960-211-871-9		
Το ημέρωμα της στρίγγλλας	12,00	12,60
2008, σελ. 192, ISBN: 978-960-211-901-3		
Χειμωνιάτικο Παραμύθι	12,00	12,60
2004, σελ. 192, ISBN: 960-211-737-0		
Γιάλλμαρ ΣΕΝΤΕΜΠΕΡΓΚ, Γερτρούδη	6,76	7,10
1996, σελ. 162, ISBN: 960-211-247-6		
Βασίλη ΣΙΓΚΑΡΕΦ, Πλάσσελίν	11,52	12,10
2007, σελ. 160, ISBN: 978-960-211-856-6		
Ρόλαντ ΣΙΜΕΛΠΦΕΝΙΧ, Αραβική Νύχτα	8,00	8,40
2004, σελ. 112, ISBN: 960-211-721-4		
Άρτουρ ΣΝΙΤΣΛΕΡ, Έρωτες	10,00	10,50
2004, σελ. 156, ISBN: 960-211-704-4		
Καρλ ΣΤΕΡΝΧΑΪΜ, Η κασετίνα	11,52	12,10
2007, σελ. 184, ISBN: 978-960-211-854-2		
Αύγουστος ΣΤΡΙΝΤΜΠΕΡΓΚ		
Δεσποινίς Τζούλια	8,76	9,20
1996, σελ. 152		
Η Καταιγίδα	8,19	8,60
1995, σελ. 115, ISBN: 960-211-208-5		
Ο πελεκάνος	10,57	11,10
2006, σελ. 128, ISBN: 960-211-824-5		
Οι δανειστές	8,19	8,60
1994, σελ. 129, ISBN: 960-211-163-1		
Κάριλ ΤΣΕΡΤΣΙΛ, Πολύ μακριά	6,76	7,10
2005, σελ. 160, ISBN: 960-211-747-8		
Χάινριχ ΦΟΝ ΚΛΑΪΣΤ, Αμφιτρύων	12,29	12,90
2005, σελ. 184, ISBN: 960-211-768-0		
Μάριους ΦΟΝ ΜΑΓΙΕΝΜΠΟΥΡΓΚ, Ο Άσχημος	10,57	11,10
2008, σελ. 144, ISBN: 978-960-211-880-1		
Έντεν ΦΟΝ ΧΟΡΒΑΤ, Ιστορίες από το δάσος της Βιέννης	12,95	13,60
2008, σελ. 240, ISBN: 978-960-211-880-1		
Μαρκ ΦΟΝ ΧΕΝΝΙΝΓΚ, Ο έμπορος του Λας Βέγκας	11,05	11,60
2007, σελ. 144, ISBN: 978-960-211-855-9		
Τζων ΦΟΡΝΤ, Κρίμα που είναι πόρνη		εξαντλ.
1986, σελ. 144		

Γιόν ΦΟΣΣΕ, Τόσο όμορφα 2004, σελ. 176, ISBN: 960-211-712-5	9,52	10,00
ΧΕΝΤΛ ΚΛΑΟΥΣ, Άγγιροι – Ο άντρας με τα θλιμμένα μάτια 2007, σελ. 168, ISBN: 978-960-211-829-0	10,57	11,10

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

Α. ΑΓΓΕΛΙΔΗ / Ε. ΜΑΧΑΙΡΑ / Κ. ΚΥΡΙΑΚΟΣ, Γραφές για τον κινηματογράφο [διεπιστημονικές προσεγγίσεις] 2005, σελ. 232, ISBN: 960-211-744-3	14,38	15,10
Στέλλα ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ, Κινηματογραφικές Πρωτοπορίες 1990, σελ. 181	12,95	13,60
Χριστίνα ΚΑΛΛΑΣ-ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ, Σενάριο. Η τέχνη της επινόησης και της αφήγησης στον κινηματογράφο. 66 ασκήσεις και 1 μέθοδος 2006, σελ. 328, ISBN: 960-211-782-6	21,52	22,60
Επιμ. Σταύρος ΚΕΡΣΑΝΙΔΗΣ, Τάκης Κανελλόπουλος 2005, ISBN: 960-211-760-5		προσεχώς
Πιέρ ΣΟΡΛΕΝ, Ευρωπαϊκός κινηματογράφος - Ευρωπαϊκές κοινωνίες 2004, σελ. 384, ISBN: 960-211-676-5	19,52	20,50
Επιμ. Θόδωρος ΣΟΥΜΑΣ, Σταύρος Τσιώλης 2005, σελ. 160, ISBN: 960-211-761-3	7,24	7,60
Αντρέι ΤΑΡΚΟΦΣΚΙ, Θυσία 1990, σελ. 196		εξαντλ.
Αντρέι ΤΑΡΚΟΦΣΚΙ, Σμιλεύοντας το χρόνο 1987, σελ. 320, ISBN: 960-211-597-1	15,33	16,10