

Γιόν ΦΟΣΣΕ, Τόσο όμορφα 2004, σελ. 176, ISBN: 960-211-712-5	9,52	10,00
ΧΕΝΤΛ ΚΛΑΟΥΣ, Άγγιροι – Ο άντρας με τα θλιμμένα μάτια 2007, σελ. 168, ISBN: 978-960-211-829-0	10,57	11,10

## ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

Α. ΑΓΓΕΛΙΔΗ / Ε. ΜΑΧΑΙΡΑ / Κ. ΚΥΡΙΑΚΟΣ, Γραφές για τον κινηματογράφο [διεπιστημονικές προσεγγίσεις] 2005, σελ. 232, ISBN: 960-211-744-3	14,38	15,10
Στέλλα ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ, Κινηματογραφικές Πρωτοπορίες 1990, σελ. 181	12,95	13,60
Χριστίνα ΚΑΛΛΑΣ-ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ, Σενάριο. Η τέχνη της επινόησης και της αφήγησης στον κινηματογράφο. 66 ασκήσεις και 1 μέθοδος 2006, σελ. 328, ISBN: 960-211-782-6	21,52	22,60
Επιμ. Σταύρος ΚΕΡΣΑΝΙΔΗΣ, Τάκης Κανελλόπουλος 2005, ISBN: 960-211-760-5		προσεχώς
Πιέρ ΣΟΡΛΕΝ, Ευρωπαϊκός κινηματογράφος - Ευρωπαϊκές κοινωνίες 2004, σελ. 384, ISBN: 960-211-676-5	19,52	20,50
Επιμ. Θόδωρος ΣΟΥΜΑΣ, Σταύρος Τσιώλης 2005, σελ. 160, ISBN: 960-211-761-3	7,24	7,60
Αντρέι ΤΑΡΚΟΦΣΚΙ, Θυσία 1990, σελ. 196		εξαντλ.
Αντρέι ΤΑΡΚΟΦΣΚΙ, Σμιλεύοντας το χρόνο 1987, σελ. 320, ISBN: 960-211-597-1	15,33	16,10