

## ΤΑ ΕΠΤΑ ΘΑΝΑΣΙΜΑ ΑΜΑΡΤΗΜΑΤΑ

1. Φύλλης Α. ΤΙΚΛ, Απληστία 2005, σελ. 140, ISBN: 960-211-764-8	10,57	11,10
2. Σάιμον ΜΠΛΑΚΜΠΕΡΝ, Λαγνεία 2005, σελ. 200, ISBN: 960-211-765-6	12,00	12,60
3. Ρόμπερτ Α.Φ. ΘΕΡΜΑΝ, Οργή 2005, σελ. 184, ISBN: 960-211-778-8	12,29	12,90
4. Τζόζεφ ΕΠΣΤΑΪΝ, Φθόνος 2005, σελ. 176, ISBN: 960-211-777-X	12,29	12,90
5. Φρανσίν ΠΡΟΥΖ, Λαιμαργία 2006, σελ. 160, ISBN: 960-211-801-6	11,52	12,10
6. Μάικλ Έρικ ΝΤΑΪΣΟΝ, Αηλαζονεία 2007, σελ. 224, ISBN: 978-960-211-860-3	12,67	13,30
7. Γουέντυ ΓΟΥΩΣΕΡΣΤΗΝ, Οκνηρία 2006, σελ. 152, ISBN: 960-211-802-4	11,52	12,10

## ΜΟΥΣΙΚΗ

Τεοντόρ ΑΝΤΟΡΝΟ, Η κοινωνιολογία της μουσικής 1997, σελ. 200, ISBN: 960-211-324-3	11,52	12,10
Χάρης ΒΡΟΝΤΟΣ Για τον Νίκο Σκαλκώτα	6,29	6,60
1999, σελ. 105, ISBN: 960-211-438-X		
Μετρονόμος για μικρές και μεγάλες αρρυθμίες 2005, σελ. 288, ISBN: 960-211-730-3	12,95	13,60
Χαμηλή γη [Κείμενα για τη μουσική] 1997, σελ. 193, ISBN: 960-211-325-1	8,57	9,00
Θρασύβουλος ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ, Μουσική και Γλώσσα [Το Ιστορικό γίνεσθαι της δυτικής μουσικής στη μελοποίηση της λειτουργίας] 1994, σελ. 190, ISBN: 960-211-179-8	12,95	13,60